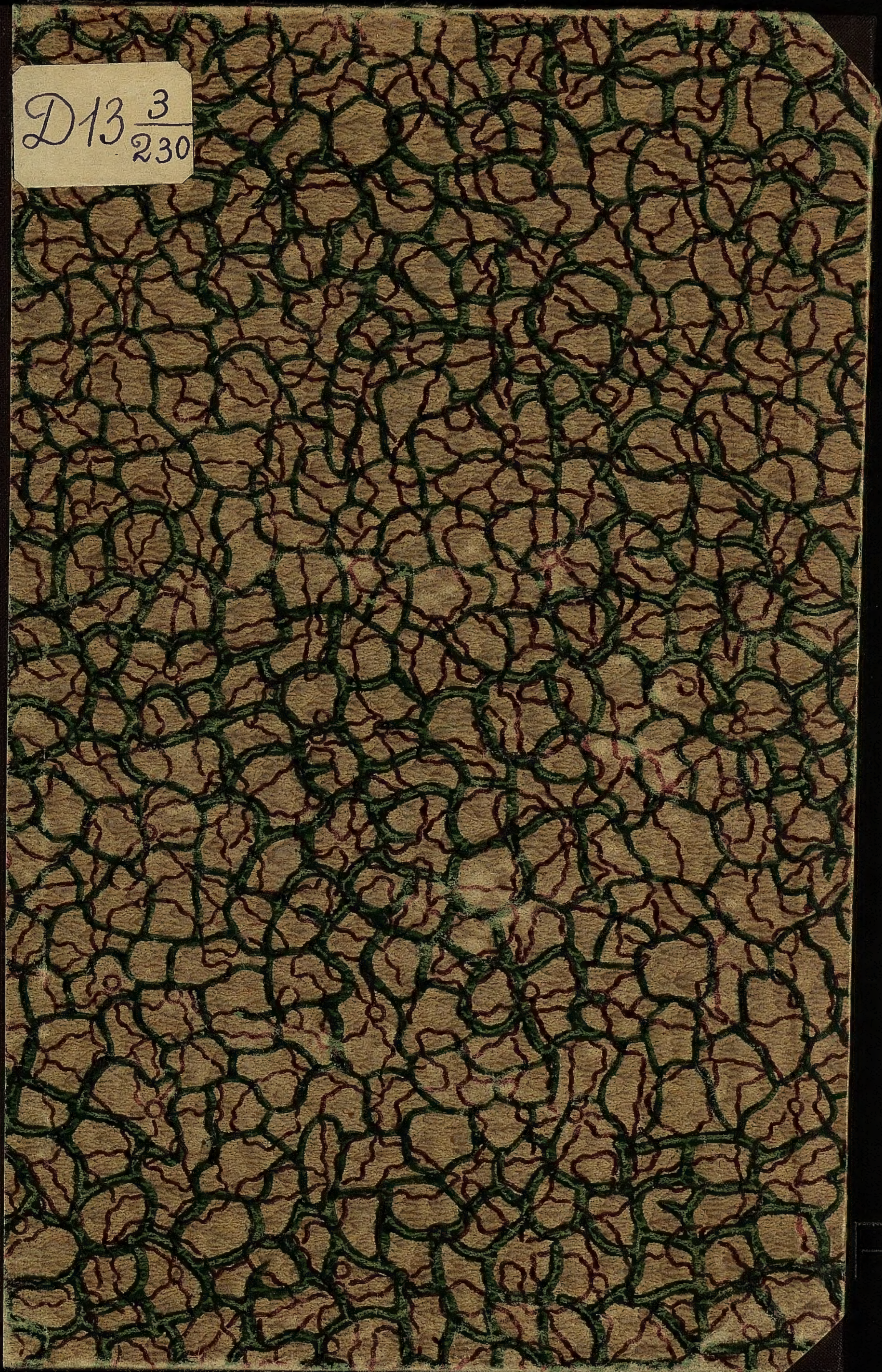
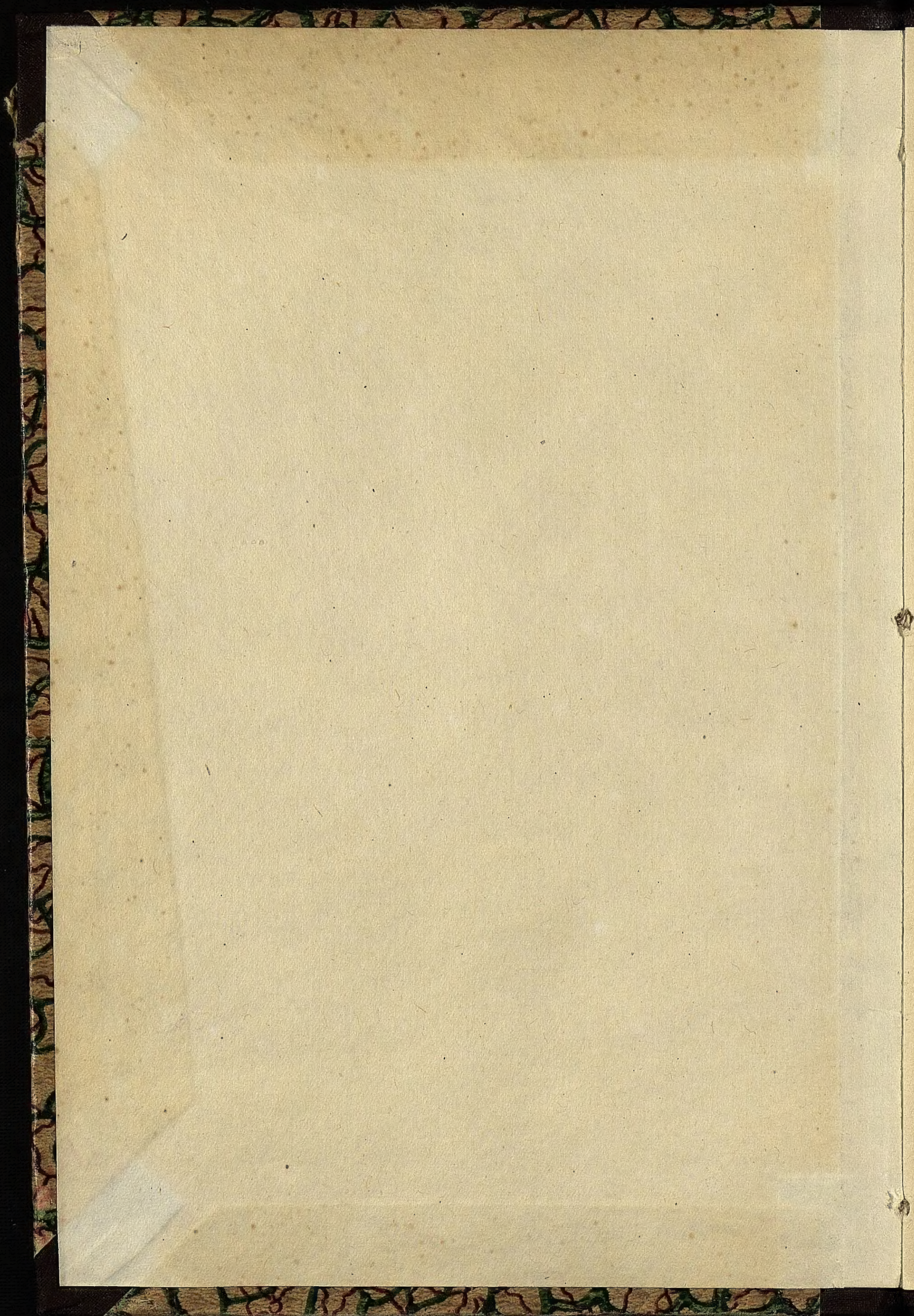




Изданіе редакціи журнала „Библіографъ“ (Н. М. Лисовскаго).

Иванъ Александровичъ Голышевъ.

(Къ 30-лѣтію его научной дѣятельности).

Е. Шмурло.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія В. С. Балашева, Екатерининск. кан., 80.
1891.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 14 іюня 1891 года.

И. А. Голышевъ.

(Къ тридцатилѣтію его научной дѣятельности).

Среди лицъ, послужившихъ на пользу отечественной археологіи, давнимъ и вполнѣ заслуженнымъ уваженіемъ пользуется имя Ивана Александровича Голышева. Замѣчательныя изданія различныхъ памятниковъ русской старины: древностей церковныхъ, синодиковъ, пряничныхъ досокъ, лубочныхъ картинокъ и т. п. составили ему почетную извѣстность неутомимаго и безкорыстнаго труженика въ сферѣ изученія народнаго быта и народнаго творчества въ нашемъ обширномъ отечествѣ. Крестьянинъ по происхожденію, бывшій крѣпостной, своего рода самоучка, упорнымъ трудомъ и настойчивою энергіею пробившій себѣ дорогу и не уклонившійся отъ разъ намѣченной цѣли, не смотря на всѣ неблагопріятныя условія, И. А. Голышевъ можетъ быть названъ истиннымъ сыномъ роднаго ему Суздальско-Московскаго края, въ теченіи многихъ вѣковъ дававшаго намъ славныхъ личностей, типичной чертою которыхъ всегда была неуклонная воля, выдержка характера, благородное упрямство, выносливость, смѣтка, ясный и трезвый умъ.

8-го іюня текущаго года исполнится тридцать лѣтъ научной дѣятельности И. А. Голышева. Останавливаться въ подробности на ней, значило бы повторяться, такъ какъ въ свое время читающая публика имѣла уже случай обстоятельно озна-

комиться съ нею [1]). Въ данномъ случаѣ мы желали бы только напомнить о предстоящемъ событіи и въ немногихъ словахъ обозрѣть дѣятельность работъ г. Голышева за послѣднее пятилѣтіе.

Родъ Голышевыхъ одинъ изъ старинныхъ во Владимірской губерніи. Суздальскій край, какъ извѣстно, издавна славится своимъ иконописаніемъ, составляющимъ и доселѣ какъ бы привиллегію его обитателей. Иконописное мастерство въ родѣ Голышевыхъ стало наслѣдственнымъ занятіемъ, переходя и совершенствуясь изъ поколѣнія въ поколѣніе; очевидно, и нынѣшній уважаемый представитель этой фамиліи работалъ и продолжаетъ работать въ томъ же духѣ чисто семейныхъ традицій.

Иванъ Александровичъ родился 14-го іюня 1838 года въ слободѣ Мстерѣ. Онъ прошелъ трудную и суровую школу: крѣпостной по рожденію, онъ не столько получилъ, сколько завоевалъ свое образованіе, беря его менѣе въ школѣ, нежели въ сношеніяхъ съ людьми, въ самостоятельной работѣ, въ практикѣ жизни. Не скоро, но за то прочно онъ, что называется, съумѣлъ выйти въ люди. Заведя въ 1858 году на своей родинѣ литографское заведеніе, онъ не придалъ ему характера исключительно промышленнаго заведенія, но уже въ скоромъ времени заставилъ его служить и дѣлу научныхъ интересовъ. Знакомство и дружба съ извѣстнымъ дѣятелемъ Владимірскаго края, К. Н. Тихонравовымъ, навели г. Голышева на мысль за-

---

[1]) Воспоминанія И. А. Голышева. Русская Старина 1879, №№ 4, 6.—Его же: Картинное и книжное народное производство и торговля. Ibidem, 1886, № 3. — Двадцатипятилѣтняя дѣятельность И. А. Голышева, бывшаго крѣпостнаго крестьянина-самоучки. Владиміръ 1886. — Двадцатипятилѣтній юбилей учено-литературной и художественной дѣятельности И. А. Голышева.... (бывшаго крѣпостнаго крестьянина-самоучки), въ усадьбѣ Голышевкѣ, рядомъ съ слободой Мстерой, Вязниковскаго уѣзда, Владимірской губерніи, 8 іюня 1886 г. Описаніе съ приложеніями составлено подъ редакціею Н. С. Стромилова, члена разныхъ ученыхъ учрежденій и обществъ. Владиміръ. 1887. — В. Р. Зотовъ: Крестьянинъ-археологъ. Историческій Вѣстникъ 1886, № 5,—и др.—Въ предпослѣднемъ изъ вышеназванныхъ сочиненій на стр. 32 — 33 перечислена масса періодическихъ изданій, посвященныхъ дѣятельности г. Голышева.

няться мѣстною археологіей и вообще посвятить себя посильному разъясненію бытовой исторіи роднаго края.

Въ 1859 году г. Голышевъ снялъ и напечаталъ видъ Суздальскаго монастыря, съ незадолго передъ тѣмъ открытою могилою кн. Д. М. Пожарскаго и этимъ изданіемъ положилъ начало цѣлому ряду своихъ археологическихъ работъ. Тогда же Владимірскій статистическій комитетъ избралъ его своимъ членомъ-корреспондентомъ, а два года спустя, 8-го іюня 1861 года, дѣйствительнымъ членомъ. Первой печатной работою г. Голышева была статья во Владимірскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ (1862 года, 12 мая, № 19) подъ заглавіемъ: „Нужно ли имѣть хлѣбъ въ запасныхъ магазинахъ крестьянъ тамъ, гдѣ нѣтъ хлѣбопашества". Съ тѣхъ поръ и до настоящаго времени имъ помѣщено *до 500* разныхъ статей, замѣтокъ, сообщеній, матеріаловъ и т. п. на страницахъ упомянутаго губернскаго изданія, а также въ „Трудахъ" и „Ежегодникѣ" Владимірскаго губернскаго статистическаго комитета, въ Экономическихъ запискахъ, Занятіяхъ комитета грамотности, Русской Старинѣ и др. Всѣ эти литературныя работы, преимущественно изъ области статистики, этнографіи, исторіи и археологіи, совмѣстно съ отдѣльными изданіями и щедрыми приношеніями старинныхъ вещей и предметовъ, сдѣлали И. А. Голышева членомъ многочисленныхъ ученыхъ обществъ и обратили на себя Высочайшее вниманіе, выразившееся во Всемилостивѣйшихъ наградахъ. 8-го іюня 1886 года скромная усадьба Голышевка торжественно отпраздновала 25-тилѣтній юбилей своего владѣльца, получившаго въ этотъ день со всѣхъ концовъ Россіи осязательныя доказательства того уваженія, какимъ пользуется его имя среди людей, дорожащихъ преуспѣяніемъ отечественной науки.

По случаю этого юбилея Высочайше пожалованный орденомъ св. Станислава 2-й степени, подарками и милостивыми рескриптами отъ Августѣйшихъ Особъ; получивъ малую золотую медаль отъ Русскаго Археологическаго Общества, — высшую награду, какую оно въ правѣ выдавать лицамъ, оказавшимъ содѣйствіе успѣхамъ археологіи; избранный въ почетные члены Статистическихъ комитетовъ, Владимірскаго и Нижего-

родскаго; въ дѣйствительные члены—обществъ: Исторіи и Древностей Россійскихъ и Лѣтописца Нестора; въ почетные корреспонденты—Императорской Публичной Библіотеки и въ члены—корреспонденты Общества Любителей Древней Письменности,—И. А. Голышевъ и въ послѣдующее пятилѣтіе продолжалъ неуклонно работать въ намѣченномъ направленіи.

Въ такихъ же широкихъ размѣрахъ, что́ и раньше, онъ снабжалъ губернскіе и столичные музеи и общества отысканными или пріобрѣтенными памятниками древняго быта, старинными рукописями, рисунками и своими изданіями. Такъ между прочимъ доставлены для изданій Владимірскаго статистическаго комитета 10,000 экземпляровъ литографированныхъ рисунковъ, изображающихъ виды замѣчательныхъ мѣстностей, древности, портреты и мѣстные памятники (39 названій); въ Общество Исторіи и Древностей Россійскихъ—6,000 экземпляровъ хромолитографированныхъ рисунковъ къ изданію „О задонскомъ бою", отпечатанныхъ въ собственной литографіи г. Голышева. Въ 1889 году И. А. поднесъ Государю Императору весьма интересную рукопись 1804 года: „Родословіе отъ Адама до нынѣшнихъ временъ" (хранится въ Императорской Публичной Библіотекѣ). Ростовскій музей церковныхъ древностей и Историческій музей въ Москвѣ обогатились, благодаря г. Голышеву, коллекціей печатныхъ произведеній, выставленныхъ имъ на Ярославской археологической выставкѣ; точно также и выставленные г. Голышевымъ на послѣднемъ археологическомъ съѣздѣ памятники древне-русскаго искусства были принесены въ даръ тому же Историческому музею и археологическимъ обществамъ: Московскому и Петербургскому. Въ числѣ этихъ приношеній обратили на себя большое вниманіе знатоковъ дѣла по своей рѣдкости и интересу нѣкоторыя иконы, рукописи, деревянныя рѣзныя вещи и пр. Наконецъ не мало предметовъ старины пожертвовалъ г. Голышевъ и въ не давно учрежденное древлехранилище при Александро-Невскомъ братствѣ во Владимірѣ (на Клязьмѣ); братство же отблагодарило его избраніемъ, въ 1888 году, въ пожизненные дѣйствительные свои члены. Этотъ—далеко не полный—перечень пожерт-

ванiй лучше всего говоритъ о любви и интересѣ г. Голышева къ излюбленной имъ старинѣ.

Участiе Ивана Александровича въ обоихъ послѣднихъ археологическихъ съѣздахъ, VII-мъ Ярославскомъ, и VIII-мъ Московскомъ, выразилось не только въ доставкѣ вышепомянутыхъ предметовъ, но и въ собиранiи свѣдѣнiй и матерiаловъ касательно древнихъ урочищъ, могилъ, случайныхъ находокъ кладовъ, рисунковъ кургановъ, городищъ и т. п. Послѣднее исполнялось по порученiю Владимiрскаго статистическаго комитета и Московскаго археологическаго общества. Во время послѣдняго съѣзда Историческiй музей „единодушно" почтилъ г. Голышева избранiемъ его въ свои члены-соревнователи, „во вниманiе къ многочисленнымъ трудамъ по изученiю и изысканiю русскихъ древностей, обогатившихъ русскую археологическую науку многими почтенными изданiями, и въ ознаменованiе содѣйствiя Историческому музею пополненiемъ его коллекцiй любопытными памятниками русской старины".

Въ теченiи многихъ лѣтъ И. А. Голышевъ былъ усерднымъ вкладчикомъ въ Главную Физическую Обсерваторiю по наблюденiю атмосферныхъ явленiй (имъ записано 226 грозовыхъ явленiй) и вскрытiю и замерзанiю рѣкъ Клязьмы и Мстеры. Во вниманiе къ этимъ заслугамъ первое отдѣленiе Академiи Наукъ постановленiемъ 27-го февраля 1890 года признало г. Голышева корреспондентомъ Главной Физической Обсерваторiи.

Начиная съ 1870 года И. А. Голышевъ выпустилъ изъ своей сельской литографiи, на собственныя средства, семь альбомовъ и атласовъ, въ общей суммѣ содержащихъ въ себѣ 171 листъ большаго формата и обилующихъ археологическими рисунками разнообразнаго содержанiя, отпечатанныхъ въ два тона, иногда раскрашенныхъ красками (въ нѣсколько цвѣтовъ), золотомъ и серебромъ, и съ предисловiями, составленными самимъ издателемъ.

Это были:

1. Древности Богоявленской церкви XVII-го вѣка въ слободѣ Мстерѣ, съ 20 листами рисунковъ предметовъ старины храма,—въ 1870 году.

2. Атласъ рисунковъ съ старинныхъ пряничныхъ досокъ

Вязниковскаго уѣзда Владимірской губерніи, съ 20 листами рисунковъ,—въ 1874 году.

3. Памятники старинной русской работы по дереву того же Вязниковскаго уѣзда, съ 20 листами рисунковъ,—въ 1877 году.

4. Памятники деревянныхъ церковныхъ сооруженій во Владимірской губерніи, съ 21 листомъ рисунковъ,—въ 1879 году.

5. Альбомъ русскихъ древностей Владимірской губерніи, съ 40 листами рисунковъ,—въ 1881 году.

6. Памятники русской старины Владимірской губерніи, съ 17 листами рисунковъ и 3 оттисками съ большихъ старинныхъ мѣдныхъ досокъ, подъ названіемъ лубочныхъ,—въ 1882 году.

7. Альбомъ рисунковъ рукописныхъ синодиковъ 1651, 1679 и 1686 гг., съ 30 листами хромолитографическихъ рисунковъ, орнаментовъ, виньетокъ, буквъ и бордюровъ, отпечатанныхъ красками и золотомъ,—въ 1885 году.

Нынѣ къ этимъ альбомамъ присоединяются два новыхъ, по счету восьмой и девятый. Одинъ изданъ въ прошломъ году; это такъ названный Сборникъ русской старины Владимірской губерніи [1]); другой—Синодикъ 1746 года—появился всего только на-дняхъ [2]).

---

[1]) Сборникъ русской старины Владимірской губерніи. Составилъ и издалъ И. Голышевъ, дѣйствительный членъ Императорскихъ Обществъ: Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ и Московскаго Археологическаго, почетный корреспондентъ Императорской Публичной Библіотеки, членъ-сотрудникъ Императорскихъ Русскихъ Археологическаго и Географическаго Обществъ, членъ-корреспондентъ Общества Любителей Древней Письменности, членъ-сотрудникъ Археологическаго Института и другихъ. Голышевка, близъ слободы Мстеры, Владимірской губерніи, Вязниковскаго уѣзда. ҂аѿч года. In-folio. 5 страницъ текста+15 листовъ рисунковъ.

[2]) Альбомъ рукописнаго синодика ҂аѱмѕ года. Рисовалъ и издалъ И. Голышевъ, дѣйствительный членъ Императорскихъ Обществъ: Исторіи и Древностей Россійскихъ при Московскомъ университетѣ и Московскаго Археологическаго, почетный корреспондентъ Императорской Публичной Библіотеки, членъ-сотрудникъ Императорскихъ Русскихъ Археологическаго и Географическаго Обществъ, членъ-корреспондентъ Общества Любителей Древней Письменности, членъ-сотрудникъ Археологическаго Института и другихъ. Голышевка, близъ слободы Мстеры, Владимірской губерніи, Вязниковскаго уѣзда ҂аѿча года. In-folio. 7 страницъ текста+34 листа рисунковъ.

„Сборникъ русской старины“ того же типа, что и вышепомянутыя 1881 и 1882 гг. Онъ содержитъ въ себѣ 15 листовъ [1]), изъ которыхъ нѣкоторые могутъ быть отнесены къ числу весьма любопытныхъ. Таковы заставки и сложные орнаменты канонника 1721 года, весьма оригинальныя заглавныя буквы и заставки киноварью и тушью изъ рукописной псалтири и икона Иверской Божіей Матери, оттискъ съ мѣдной доски. „Мѣдныя печатныя доски бывшаго ручнаго рѣзца, какъ преемники гравированія съ дерева“,—замѣчаетъ И. А. Голышевъ въ предисловіи къ настоящему изданію,—„давно прекратили свое существованіе. Маленькое мѣдное клише, съ изображеніемъ съ обѣихъ сторонъ св. евангелистовъ Матѳея и Марка, было употребляемо въ прежнее время для оттисковъ изображеній въ евангеліи и представляетъ образчикъ минувшаго гравернаго дѣла; еще менѣе уцѣлѣло большихъ мѣдныхъ досокъ, которыя можно считать рѣдкостью, существовавшихъ въ концѣ прошлаго н началѣ настоящаго столѣтія для печатанія народныхъ картинокъ, подъ названіемъ лубочныхъ — простовикъ—четверникъ. Это названіе произошло и существовало въъ производствѣ ихъ, такъ какъ они по своей величинѣ занимали

---

[1]) 1. Видъ Суздальскаго Спасо-Евѳиміева монастыря съ могилой князя Д. М. Пожарскаго въ 1861 году. 2. Памятникъ на могилѣ князя Д. М. Пожарскаго, освященный и открытый въ 1885 году. 3. Боковой видъ памятника, печать и подпись (факсимиле) князя Д. М. Пожарскаго. 4. Орнаменты, буквы и рамки изъ рукописнаго канонника 1721 года. 5. Заставки и заглавныя буквы изъ рукописной псалтири въ честь Божіей Матери. 6. Такія же заставки и буквы изъ той же псалтири. 7. Археологическія находки близъ слободы Холуя, Вязниковскаго уѣзда. 8. Курганныя вещи, найденныя въ Шуйскомъ уѣздѣ. 9. Курганныя вещи, найденныя въ Меленковскомъ уѣздѣ. 10. Изображеніе преподобнаго Антонія,—оттискъ съ деревянной печатной доски. 11. Такой же оттискъ рамки съ орнаментами. 12. Св. евангелисты Матѳей и Маркъ,—оттискъ съ старинной мѣдной доски. 13. Изображеніе иконы Иверской Божіей Матери,—четырехлистовая лубочная народная картинка съ мѣдной доски 1818 года. 14. Оттискъ съ старинной пряничной доски съ рисункомъ изъ цвѣтовъ и рамкой изъ буквъ. 15. Такой же оттискъ съ орнаментами и фигурами и рамкой изъ буквъ.—Нѣкоторые изъ этихъ рисунковъ появляются впрочемъ не въ первый разъ. Такъ первыхъ три листа вошли ранѣе въ другое изданіе г. Голышева: Мѣсто земнаго упокоенія и надгробный памятникъ боярину и воеводѣ князю Дмитрію Михайловичу Пожарскому, въ городѣ Суздалѣ. Губ. гор. Владиміръ. 1885.

четыре листа писчей бумаги и печатались сперва на двухъ склееныхъ листахъ, а потомъ соединялись вмѣстѣ и составляли четырехъ-листовую народную картинку. Картинки этого рода съ духовнымъ сюжетомъ, раскрашенныя яркими красками, занимали мѣсто рядомъ съ божницами въ крестьянскихъ избахъ, закрывая и украшая въ то же время пустыя стѣны жилищъ. Доски для такихъ картинокъ вырѣзались на жесткой мѣди съ двухъ сторонъ: первая заключала начало и первую половину картинки, а вторая окончаніе ея. Печатаніе съ нихъ, какъ и вообще въ то время работались народныя картинки, происходило на особыхъ металлографныхъ станкахъ".

Два послѣднихъ листа разсматриваемаго нами изданія посвящены такъ называемымъ *пряничнымъ доскамъ*. Позволимъ себѣ и о нихъ сказать словами самого издателя. „Для бывшихъ большаго размѣра пряниковъ, этого излюбленнаго съ изстари русскаго національнаго лакомства, миновало время; они когда-то составляли и играли важную роль во всемъ быту русскаго народа, имѣли большую величину длиною отъ 9 вершковъ до 1 аршина и болѣе, вѣсили отъ 20 фунтовъ, въ пудъ, и до пуда 20 фунт. и даже до 2 пуд. Доски для нихъ составлялись съ разнообразными рисунками, чтобы придать красоту прянику: чѣмъ затѣйливѣе рисунокъ, тѣмъ болѣе было спроса и заказа. Пріобрѣтались пряники съ облюбованнымъ рисункомъ и, смотря по состоянію, заказывались въ опредѣленную толщину, размѣръ и вѣсъ; при этомъ принималось также во вниманіе приготовленіе пряника съ разными приправами и ягодами; большіе, такъ называемые почетные пряники преподносились, въ видѣ уваженія и почитанія, отъ младшихъ старшимъ и начальствующимъ лицамъ, какъ почетная и изысканная хлѣбъ-соль и радушный сюрпризъ; при брачныхъ столованьяхъ почетные пряники заключали собой и заканчивали пиршества, замѣняя всякое пирожное—это было послѣднее на пирахъ роскошное яство, запиваемое съ благопожеланіями доброю чарою зелена вина. Пряники употреблялись на поминкахъ, потомъ они служили для дѣтей лакомствомъ, для юношества подарками, для взрослыхъ почетомъ и, такимъ образомъ, пряники были въ употребленіи съ младенчества до смерти и

въ богатой, и убогой семьѣ. Рисунки для тисненія пряниковъ вырѣзались на толстыхъ крѣпкаго дерева доскахъ чрезвычайно глубоко, чтобы рельефнѣе вытискивались фигуры, цвѣты и орнаменты; между такими пряничными досками съ рисунками, на нѣкоторыхъ кругомъ пряника, встрѣчается рамка или бордюръ, составленный изъ буквъ, повторяющихся и связанныхъ между собою съ фантастичностью словъ, безъ всякаго значенія и смысла. Это придавало пряникамъ какъ бы таинственное, невѣдомое пожеланіе благополучія и счастія, какъ талисманъ, не имѣющій ключа разгадки. Почетные большіе пряники со всею ихъ таинственной въ рѣзцѣ простотой и ихъ разнообразными, своебытными рисунками и фигурами, массивными для нихъ досками, давно отжили свое время. Доски для тисненія ихъ уничтожились, гдѣ на топливо, гдѣ на починки, горѣли безвозвратно въ пожары. Конечно, доски эти, какъ и многія бывшія въ гордости и славѣ разныя произведенія, нынѣ составляющія рѣдкость, заключаютъ въ себѣ не мало интереса къ бывшимъ издѣліямъ, жизни, обычаямъ нашихъ предковъ, создававшихъ все это безъ помощи особенныхъ техническихъ приспособленій и прикладныхъ знаній: лишь русская смышленная фантазія воспроизводила безъ лукаваго мудрствованія свою былую славную простоту".

Синодикъ 1746 года только что выпущенный въ свѣтъ [1]), нѣкогда составлялъ собственность Богородицерождественской церкви села Климовскаго Вологодской губерніи, Вельскаго уѣзда. Подобно западно-европейской средневѣковой „Пляскѣ Мертвыхъ" или „Пренію Живота и Смерти", Синодикъ есть одно изъ характерныхъ и неумирающихъ выраженій тѣхъ за-

---

[1]) Пользуемся случаемъ исправить свою невольную ошибку. Въ отчетѣ о VIII-мъ археологическомъ съѣздѣ въ Москвѣ (Восьмой археологическій съѣздъ (9-го—24-го января 1890 года). Спб. 1890, стр. 89) мы сказали, что г. Голышевъ успѣлъ приготовить къ съѣзду пока только одинъ экземпляръ этого Синодика, который и былъ поднесенъ имъ почетному предсѣдателю съѣзда, Е. И. В. великому князю Сергію Александровичу;—слѣдовало же назвать не Синодикъ, а вышеразсмотрѣнный нами Сборникъ русской старины. Мы были введены въ заблужденіе тѣмъ обстоятельствомъ, что одинъ экземпляръ Синодика, хотя и не готовый вполнѣ, все же предложенъ былъ вниманію членовъ съѣзда и даже послужилъ матеріаломъ для доклада Н. В. Покровскаго.

просовъ человѣческаго ума, которые никогда не потеряютъ для него своего полнаго жизни значенія. Грань между міромъ земнымъ и загробнымъ, расплата за свои дѣянія въ настоящей жизни, тотъ таинственный исходъ, который ожидаетъ всѣхъ насъ за предѣлами видимаго міра — вотъ та область, которая всегда имѣла и будетъ имѣть для насъ притягательную и могучую силу. Напомнить человѣку о его бренномъ существованіи, остановить отъ пагубнаго шага, указать ту пропасть, въ которую онъ стремится, прельщаясь ложными радостями земной жизни, однимъ словомъ, приготовить его къ смерти — было всегдашнимъ желаніемъ и церкви, и благочестиваго человѣка вообще. Синодикъ и долженъ былъ сослужить эту службу.

Первоначально простой поминальникъ, гдѣ рядомъ съ дорогими именами близкихъ родныхъ обыкновенно записывались имена и православныхъ христіанъ, прославившихся защитою церкви, онъ мало-по-малу пріобрѣтаетъ значеніе наставительнаго поученія. „Кромѣ молитвъ по усопшимъ и списка именъ для поминовенія, синодикъ содержитъ въ себѣ свѣдѣнія о томъ, на какихъ основаніяхъ и когда принято поминать мертвыхъ, почему поминовеніе совершается на третій, девятый и сороковой день, а также различныя повѣсти, приличныя предмету, то есть, о загробной жизни, о покаяніи и т. п., изъ патериковъ, изъ житія Василія Новаго и изъ другихъ повѣствовательныхъ сборниковъ; такъ что многіе изъ синодиковъ суть не иное что, какъ сборники нравоучительныхъ повѣствованій, только въ концѣ съ присовокупленіемъ поминанья. Множество такихъ сборниковъ объясняется тѣмъ, что благочестивое семейство вмѣняло себѣ въ священную обязанность имѣть такую рукопись для внесенія въ концѣ ея именъ усопшихъ родственниковъ... Удовлетворяя набожнымъ интересамъ нашихъ благочестивыхъ предковъ, синодики принадлежатъ къ самымъ распространеннымъ на Руси *народнымъ книгамъ*“ [1]).

Такимъ „сборникомъ нравоучительныхъ повѣствованій“ является и нынѣ изданный Синодикъ 1746 года. На его 64

---

[1]) Буслаевъ, Историческіе очерки русской народной словесности и искусства, т. I, стр. 621—622.

(раскрашенныхъ) рисункахъ [1]), можно сказать, весь кодексъ религіозно-нравственной жизни человѣка. Предоставляя другимъ обстоятельный анализъ этого любопытнаго памятника, мы ограничимся здѣсь только общимъ указаніемъ его содержанія.

Вотъ передъ вами кончина человѣка—и правоученіе, гласящее о необходимости передъ смертью раздать имѣніе въ монастыри на украшеніе церквей; но „худоумный человѣкъ съ богатствомъ" въ сомнѣніи, какъ поступить ему, а бѣсъ уже тутъ и шепчетъ на ухо: „о добрый человѣче, то тебѣ Богъ далъ за твоя добрая дѣла, владѣй, пій и яждь и чада воскорми въ наслѣдіе себѣ и онѣ послѣ твоего живота раздадутъ". И худоумный человѣкъ проводитъ жизнь свою среди пировъ... Желая наглядно показать все значеніе поминовенія Синодикъ рисуетъ, какъ „іерей приноситъ жертву", вынимаетъ

---

[1]) Кромѣ нихъ въ изданіи помѣщены три изображенія: заглавной виньетки и двухъ образцовъ письма. А вотъ названія самыхъ рисунковъ: 1. Св. Евсевій Самосатскій на соборѣ. 2. Оригенъ еретикъ повергаетъ писаніе. 3. Отлученіе Оригена отъ собора. 4. Чтеніе писанія архидіакономъ. 5. Михаилъ судоточецъ. 6. Крещеніе невѣрныхъ языковъ. 7. Человѣкъ предъ кончиной. 8. Кончина. 9. Худоумный человѣкъ съ богатствомъ. 10. Бѣсъ корень сребролюбія. 11. Пиршество. 12. Жена и дѣти. 13. Златой крестъ. 14. Разсужденіе о поминовеніи. 15. Запись въ синодики. 16. Іерей приноситъ жертву. 17. Возношеніе жертвы. 18. Преставленіе инока. 19. Провожденіе ко отпѣванію. 20. Отпѣваніе во храмѣ. 21. Выносъ изъ храма. 22. Молитва за умершаго. 23. Спиридоній епископъ. 24. Св. Сиглитія съ посохомъ. 25. Цвѣтущій посохъ. 26. Третій день умершаго. 27. Девятый день. 28. Сороковой день. 29. Мертвый струпъ. 30. Св. Макарій и ангелы. 31. Хожденіе души съ ангелами. 32. Кончина старца Рафаила. 33. Кончина старца скитскаго. 34. Два монаха находятъ пустынницу. 35. Осужденіе согрѣшившаго брата. 36. Погребеніе честно богатаго нечестивца. 37. Старецъ, съѣденный звѣремъ. 38. Щилъ испрашиваетъ благословеніе. 39. Построеніе Щиломъ церкви. 40. Благословеніе основанія храма. 41. Трапеза по основаніи церкви. 42. Размышленіе архіепископа. 43. Щилъ предъ архіепископомъ. 44. Исповѣдь Щила. 45. Св. Макарій находитъ черепъ. 46. Погребеніе черепа. 47. Митрополитъ находитъ черпаго человѣка. 48. Моленіе о немъ. 49. Некрещеная дщерь. 50. Другая некрещеная дщерь. 51. Избавленіе молитвами отъ муки. 52. Милостыня о больномъ. 53. Раскаяніе о раздачѣ имѣнія. 54. Ударъ за златолюбіе. 55. Плѣненный въ темницѣ. 56. Литургія по плѣненномъ. 57. Возвращеніе плѣненнаго. 58. Пресвитеръ въ банѣ. 59. Пресвитеръ съ просфорами. 60. Размышленіе о умершемъ безъ цѣлованія. 61. Цѣлованіе умершаго. 62. Видѣніе старца. 63. Лютая смерть богача. 64. Умершая монахиня.

изъ просфоры частицу за умершаго и какъ жертва эта возносится на небо къ престолу Господа возлетающимъ ангеломъ. Далѣе, въ живыхъ образахъ повѣдано читателю представленіе инока, перенесеніе его тѣла въ храмъ для отпѣванія, самое отпѣваніе, выносъ и наконецъ молитва за умершаго послѣ его погребенія. Благочестивый читатель Синодика съ умиленіемъ находитъ на его страницахъ не только объясненія поминовеній душъ умершихъ въ 3-й, 9-й и 40-й день, но и изображенія степени разложенія человѣческаго трупа за эти дни; не только наставительныя описанія кончины того или другаго старца, монаха, пустынника, но и живую иллюстрацію этой смерти. Чудесное дѣйствіе поминовенія находило свое подтвержденіе въ повѣствованіи о томъ, какъ нѣкій человѣкъ, у котораго умерла дочь, не будучи еще окрещенною, раздавъ свое имѣніе нищимъ, молился за нее Богу и получилъ утѣшеніе свыше: „пріиде къ нему гласъ, глаголя: крестися дщи твоя, не тужи". Другой примѣръ олицетворенъ въ человѣкѣ, попавшемъ въ плѣнъ къ персамъ; на родину дошла вѣсть о его смерти, и родные, плача по немъ, какъ о покойникѣ, поминали его неоднократно и благочестиво. А плѣнникъ бѣжалъ, вернулся къ своимъ и заявилъ, что въ дни поминовеній являлся къ нему юноша въ бѣлыхъ ризахъ,—„и никому же ведуще мя отпущаше мя отъ веригъ и отъ темницы". Извѣстная повѣсть о новгородскомъ посадникѣ Щилѣ также нашла себѣ мѣсто на страницахъ Синодика и дала тему на семь иллюстрацій.

Чтобъ ознакомить съ характеромъ объяснительнаго къ рисункамъ текста, приведемъ цѣликомъ нѣкоторыя изъ поясненій [1]).

34-й рис. *Два монаха находятъ пустынницу.* „Два еста мниха, ходиста во внутреннѣй поустынѣ, и обрѣтоша жену поустынницу, лежащую ввертепѣ, и вопросиша ея, како гнже мти, вселихся здѣ, она же рече имъ, вселихся здѣ ли лѣтъ не видѣхъ члвка токмо васъ, посла бгъ погребсти мя, и сия рече и оуспе, и погребоша ю отцы счестію и отидоша во своясиʺ.

62-й рис. *Видѣніе старца.* „Нѣкоему старцу прилучися сѣдя при дверехъ нѣкоего богата и не млсерда хотяща оумрети,

---

[1]) Соблюдая на этотъ разъ и ореографію подлинника.

и зритъ видѣніе страшно, кони черны и всадники черныя, исполнены страха и оужаса, имущи же врукахъ своихъ жезлы огненыя".

63-й рис. *Лютая смерть богача.* „Егда же приспѣша близъ двора богатаго и оувратъ кони свои поставиша, и внидоша къ богатому и той больной оувидѣвъ возопи гласомъ: Пантократоръ Мессія помози ми, и глаголаша ему нынѣ ли взыскалъ еси Господа создавшаго тя, и земше оружіе свое и вонзоша въ срдце его и тако скончася, и снужею извлекоша дшу его".

Таково въ общихъ чертахъ содержаніе Синодика 1746 года. Его изданіемъ И. А. Голышевъ достойнымъ образомъ продолжаетъ прежнія свои работы, и остается только пожелать, чтобы дѣятельность его преуспѣвала въ направленіи, котораго онъ неуклонно держался въ теченіи столь длиннаго промежутка времени. Всякій умѣющій цѣнить успѣхи отечественной науки и, въ частности, въ сферѣ познанія народнаго быта и творчества, съ искреннею благодарностью признаетъ заслуги И. А. Голышева. А потому да будетъ истекающее тридцатилѣтіе его научно-литературной и художественной дѣятельности не завершеніемъ ея, а лишь моментомъ и исходнымъ пунктомъ для новыхъ плодотворныхъ работъ.

Май 1891 г.





БИБЛІОГРАФЪ

1891. ИЗДАНІЕ ПЕРІОДИЧЕСКОЕ **Годъ VII.**

(12 №№ въ годъ).

Отд. 1-й. Историческіе, историко-литературные и библіографическіе матеріалы, статьи и замѣтки; разборы новыхъ книгъ; теорія и практика библіографіи; прикладныя библіографич. знанія; библіотечное, издательское и книжно-торговое дѣло прежде и теперь.

Отд. 2-й (справочный). **Библіографическая лѣтопись:** 1) каталогъ новыхъ книгъ; 2) указатель статей въ періодич. изданіяхъ; 3) Rossica; 4) правительственныя распоряженія по дѣламъ печати; 5) библіографическія извѣстія (хроника) и объявленія.

Съ основанія „Библіографа“ въ немъ принимали участіе:

В. А. Алексѣевъ, И. Ѳ. Анненскій, А. И. Барбашевъ, проф. Н. И. Барсовъ, Я. Ѳ. Березинъ-Ширяевъ, проф. К. Н. Бестужевъ-Рюминъ, В. Ѳ. Боцяновскій, С. Н. Брайловскій, С. К. Буличъ, П. В. Быковъ, Е. А. Бѣловъ, Н. Н. Вакуловскій, А. Васильевъ, К. П. Галлеръ, Н. В. Губерти, И. В. Дмитровскій, В. Г. Дружининъ, М. А. Дьяконовъ, І. І. Змигродскій, К. А. Ивановъ, Е. П. Кавелина, проф. Н. И. Карѣевъ, Д. Ѳ. Кобеко, И. А. Козеко, М. А. Куплетскій, А. С. Лаппо-Данилевскій, Н. Ф. Леонтьевъ, И. А. Линниченко, Н. П. Лихачевъ, Х. М. Лопаревъ, акад. Л. Н. Майковъ, А. І. Малеинъ, В. И. Межовъ, графъ Г. А. Милорадовичъ, А. Е. Молчановъ, И. Я. Морошкинъ, Н. Н. Оглоблинъ, проф. С. Ѳ. Платоновъ, Н. И. Позняковъ, С. И. Пономаревъ, С. Л. Пташицкій, Э. Л. Радловъ, А. И. Савельевъ, А. А. Савичъ, А. Ѳ. Селивановъ, С. М. Середонинъ, проф. А. И. Соболевскій, С. Л. Степановъ, В. Н. Сторожевъ, А. А. Титовъ, И. Ѳ. Токмаковъ. П. М. Устимовичъ, Н. Д. Чечулинъ, И. А. Шляпкинъ, Е. Ф. Шмурло, Д. Д. Языковъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

за годъ: съ дост. и перес. въ Россіи **5** р., за-границу **6** р.
отдѣльно нумеръ 50 к., съ перес. 60 к.

Плата за объявленія: страница—8 р.; 3/4 стран.—6 р. 50 к.; 1/2 стран.—4 р. 50 к. 1/4 стран.—2 р. 50 к.; 1/8 стран.—1 р. 50 к.

О новыхъ книгахъ, присылаемыхъ въ редакцію, печатаются безплатныя объявленія или помѣщаются рецензіи.

ПОДПИСКА И ОБЪЯВЛЕНІЯ ПРИНИМАЮТСЯ въ книжномъ магазинѣ «Новаго Времени»—А. Суворина (Спб., Невскій просп., д. № 38) и въ редакціи. Кромѣ того подписка принимается во всѣхъ болѣе извѣстныхъ книжныхъ магазинахъ.—Гг. иногородные подписчики и заказчики объявленій благоволятъ обращаться непосредственно въ редакцію.

Адресъ редакціи: Спб., Забалканскій (Обуховскій) просп., д. 7, кв. 13.

Оставшіеся въ **ограниченномъ числѣ** полные комплекты **«Библіографа»** за **1885, 1886, 1887, 1888** и **1889** гг. продаются по **5 р.** (съ дост. и перес.) за годовой экземпляръ. Также имѣются въ продажѣ изданныя редакціею брошюры: 1) Сборникъ рецензій и отзывовъ о книгахъ по русской исторіи, №№ 1, 2 и 3. Ц. по 60 к. 2) Библіографич. указатель книгъ и статей о св. Кириллѣ и Меѳодіи. Ц. 40 коп. 3) Александръ Николаевичъ Сѣровъ. I. Библіографическій указатель произведеній Сѣрова. II Библіографическій указатель литературы о Сѣровѣ и его произведеніяхъ. Вып. I и II. Сост. А. Е. Молчановъ. Ц. по 1 р. за вып. 4) Библіографич. списокъ литературныхъ трудовъ К. Н. Бестужева-Рюмина. Сост. И. А. Козеко. Ц. 75 коп.—Книгопродавцамъ обычная уступка.

Редакторъ **Н. М. Лисовскій.**

ТОГО ЖЕ АВТОРА:

Замѣтка объ отношеніяхъ кіевскаго митрополита Евгенія къ Державину до личнаго знакомства съ поэтомъ. Спб. 1887.

Митрополитъ Евгеній какъ ученый. Ранніе годы жизни. (1767—1804). Спб. 1888.

Библіографическій списокъ литературныхъ трудовъ кіевскаго митрополита Евгенія Болховитинова. Вып. I. Спб. 1888.

О запискахъ Сильвестра Медвѣдева. Спб. 1889.

Петръ Великій въ русской литературѣ. (Опытъ историко-библіографическаго обзора). Спб. 1889.

Восьмой археологическій съѣздъ (9-го—24-го января 1890 года). Спб. 1890.

Извѣстія Джіованни Тедальди о Россіи временъ Ивана Грознаго. Спб. 1891.

XVI-й вѣкъ и его значеніе въ русской исторіи. Спб. 1891.

Объявленіе о подпискѣ на журналъ «Библіографъ»
см. на оборотѣ.

